**Qualifikationsphase: Grundkurs**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Quartal** | **Unterrichtsvorhaben** | **Zugeordnete Themenfelder des soziokulturellen Orientierungswissens** | **Schwerpunkte des Kompetenzerwerbs*(kursiv: empfohlene Textgattung, Vorschläge)*** | **Klausurformat** |
| **Q1.1** | **American Dream - American myths and realities: freedom and success** | Amerikanischer Traum – Visionen und Lebenswirklichkeiten in den USA | FKK/TMK: Lese- und Hör-Seh-Verstehen: politische Rede, Cartoons, ein zeitgenössisches Drama als Ganzschrift *(z.B. Arthur Miller, Death of a Salesman, auch Ein-Akt-Stück möglich, z.B.* *Murray Schisgal,* *The Pushcart Peddlers; Textsammlung Great American One-Act Plays, Klett),* Textanalyse politische RedeSchreiben: verschiedene Formen kreativen Schreibens, politische Rede, IKK: Wertvorstellungen verstehen, vergleichen, bewerten, mit Toleranz begegnen | Schreiben mit Leseverständnis (integriert) + Hör-/ Hörsehverstehen (isoliert) |
| **Q1.2** | **The UK in the 21st century. Tradition and change in politics / living in a multicultural society.** | Das Vereinigte Königreich im 21. Jahrhundert – Selbstverständnis zwischen Tradition und Wandel. | FKK/TMK: Leseverstehen: historisch-politische und landeskundliche Basics UK- u.a. Thema „Migration to the UK“, politische Reden, Kommentare, Kurzprosa, Romanauszüge zum Thema „Multicultural Britain“Hörverstehen: documentaries/features: English as lingua franca; different British regional dialects and accents (here: influence of migration on English language, e.g. DuB Poetry/Songs)Schreiben: Kommentar, Textanalyse Prosa, Zeitungsartikel, creative writingIKK: Kulturspezifische Konventionen und Besonderheiten sensibel beachten und angemessen interagieren | Schreiben mit Leseverständnis (integriert) |
| **Q1.3** | **Nigeria: past and present** | Postkolonialismus – Lebenswirklichkeiten in einem weiteren anglophonen Kulturraum / Chancen und Risiken der Globalisierung | FKK/TMK: Hör-/Hör-Sehverstehen: documentaries/ features, interviews, Filmbeispiele „Nollywood“ Leseverstehen: Sachtexte zur nigerianischen Landeskunde, Auszüge aus Werken zeitgenössischer nigerianischer Literatur, Schreiben: Newspaper article, argumentative essay, Sprachmittlung: informell/formell, mündlich/schriftlichIKK: kulturell geprägte Lebensumstände im Postkolonialismus am Beispiel Nigeria, kulturbedingte Normen und Werte, Perspektivwechsel und Empathie vs. Kritische Distanz. | Schreiben mitLeseverstehen(integriert) +Mediation (isoliert)[ggf. Facharbeiten stattKlausur] |
| **Q1.4** | **Visions of the future – utopia and dystopia** | Politische, soziale und kulturelle Wirklichkeiten, z. B. Fortschritt und Ethik in der modernen GesellschaftMedien in ihrer Bedeutung für den Einzelnen und die Gesellschaft  | FKK: Leseverstehen: ein zeitgenössischer Roman als Ganzschrift*, z.B. Aldous Huxley, Brave New World, Cory Doctorow, Little Brother, 1984, Fahrenheit 451);* Zusammenhängendes Sprechen: Buch-/Filmpräsentationen, Präsentationen von Gruppenarbeiten Sprechen – an Gesprächen teilnehmen: Diskutieren: z.B. hot seat, debate, fishbowl etc.Schreiben: Formen des kreativen Schreibens realisieren, Texte hinsichtlich Stil u. Register angemessen gestaltenTMK: Umgang mit narrativen Texten (zeitgenössischer Roman) und Spielfilmen, SLK: Sprachliche Mittel und kommunikative Strategien in mdl. Präsentationen undDiskussionsformen festigen und erweitern, Arbeitsergebnisse dokumentieren, präsentieren und evaluieren.SB: Über Sprache gesteuerte Beeinflussungsstrategien beschreiben und reflektieren (critical language awareness) | Schreiben mit Leseverstehen (integriert) +eine weitere Kompetenz nach eigenem Ermessen (isoliert) |
| **Q2.1** | **The impact of globalisation on culture and communication** | Chancen und Risiken der Globalisierung; the impact of globalisation on culture and communication | FKK/TMK: Leseverstehen: Kommentare, Sachbuch- und Lexikonauszüge, Karikaturen analysieren, Statistiken, Graphen, Hör-/ Hörsehverstehen: news, documentaries, featuresSprechen: an Gesprächen teilnehmen (dialogue), zusammenhängendes Sprechen (monologue)Schreiben: formeller Brief, Leserbrief, KommentarIKK: Erweitertes soziokulturelles Orientierungswissen kritisch reflektieren, die jeweilige kulturelle, weltanschauliche und historische Perspektive berücksichtigen. | Mündliche Prüfunganstelle einer Klausur:Sprechen - zusammenhängendesSprechen und an Gesprächen teilnehmen |
| **Q2.2** | **The impact of Shakespearean drama on young audiences today – study of film scenes** | Medien in ihrer Bedeutung für den Einzelnen und die Gesellschaft  | FKK/TMK: Leseverstehen: Auszüge aus Shakespeare-Dramen *(z.B. Much Ado, Hamlet, Macbeth, The Merchant of Venice, Romeo and Juliet)* und Vergleich von Text- und Filmversion(en); ggf. Sachtextanalyse zum Thema Shakespeare today, the interest of young audiences in Shakespeare: passages from Shakespeare’splays and from contemporary film adaptations), FilmkritikenHör-Sehverstehen: Spielfilm (Auszüge aus Shakespeare-Verfilmung)Schreiben: Dramen- und Filmanalyse (essay, Rezension)IKK: Kultur- und zeitbedingte Normen und Werte, (kulturspezifische Konventionen)SB: Beziehungen zwischen Sprach- und Kulturphänomenen; Sprachwandel (Early Modern English – Modern English) | Schreiben mitLeseverstehen (integriert)+Mediation(integriert) |
| **Q2.3** | **Studying and working in a globalized world – my place in “the global village”** | Lebensentwürfe, Studium, Ausbildung, Beruf international – Englisch als Lingua Franca; | **FKK/TMK: Leseverstehen**: Stellenanzeigen, Exposé, Werbeanzeige, PR- Texte in berufsorientierender Dimension: PR-Materialien, ggf. Stellenanzeigen**Sprechen – an Gesprächen teilnehmen**: Bewerbungsgespräch, Interview **Schreiben: formeller Brief,** Bewerbungsschreiben, Lebenslauf **Sprachmittlung: schriftlich-formell** **IKK:** sprachlich-kulturell bedingte Missverständnisse und Konflikte; interkulturell sensibler Dialog **SLK:** eigenen Lernprozess selbstständig beobachten, Grad der eigenen Sprachbeherrschung einschätzen, Prüfungsvorbereitung: Themen- und kompetenzbezogene Wiederholung **SB:** Sprachwandel und Varietäten (*Global English*, *English as a lingua franca*)  | Vorabiturklausur: Klausur unter Abiturbedingungen |
| **Q2.4** | **Abiturprüfungen** |  |  |  |

 *Abkürzungen: FKK: funktionale kommunikative Kompetenz; IKK: Interkulturelle kommunikative Kompetenz; TMK: Text- und Medienkompetenz; SLK: Sprachlernkompetenz; SB: Sprachbewusstheit*

**Im Lauf der Qualifikationsphase werden folgende Textformate geübt:**

* **Comment**
* **Letter (formal letter, letter to the editor, personal letter)**
* **Speech script (talk, public/formal speech, debate statement)**
* **Newspaper article (report, comment)**
* **Written Interview**

**Kollegen, die einen Q1-Kurs übernehmen, überprüfen jeweils die Aktualität der Themenvorgaben sowie Zieltextformate für ihren Abiturjahrgang auf:**[**https://www.standardsicherung.schulministerium.nrw.de/cms/zentralabitur-gost/faecher/getfile.php?file=3780**](https://www.standardsicherung.schulministerium.nrw.de/cms/zentralabitur-gost/faecher/getfile.php?file=3780)