**Qualifikationsphase: Leistungskurs**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Quartal** | **Unterrichtsvorhaben** | **Zugeordnete Themenfelder des soziokulturellen Orientierungswissens** | **Schwerpunkte des Kompetenzerwerbs *(kursiv: empfohlene Textgattung, Vorschläge)*** | **Klausurformat** |
| **Q1.1** | **American Dream - American myths and realities / freedom and justice   The role of the US in international politics at the beginning of the 21st century** | Amerikanischer Traum – Visionen und Lebenswirklichkeiten in den USA.  Literatur und Medien in ihrer Bedeutung für den Einzelnen und die Gesellschaft. | FKK/TMK: Lese- und Hör- Seh-Verstehen: Bilder, Cartoons, Gedichte (Beispiele in zeitgenössischer und historischer Dimension), politische Rede, ein zeitgenössisches Drama als Ganzschrift *(z.B.* Arthur Miller, *Death of a Salesman, auch Ein-Akt-Stück möglich, z.B.* Murray Schisgal: *The Pushcart Peddlers; Textsammlung Great American One-Act Plays, Klett)*, Filmausschnitte, literarische Verfilmungen  Sprechen: Zusammenhängendes Sprechen: Rede  Schreiben: Politische Rede, Textanalyse, essay writing  SB: Beziehungen zwischen Sprach- und Kulturphänomenen reflektieren und an Beispielen erläutern  IKK: kulturelle Stereotypen; kulturbedingte Normen und Werte, kulturspezifische Konventionen  SLK: selbstgesteuertes Sprachenlernen (individuelle Lernstrategien) | Schreiben mit Leseverständnis (integriert) + Hör-/ Hörsehverstehen (isoliert) |
| **Q1.2** | **The UK in the 21st century. Tradition and change in politics and society: monarchy and modern democracy / living in a multicultural society.** | Das Vereinigte Königreich im 21. Jahrhundert – Selbstverständnis zwischen Tradition und Wandel. | FKK/TMK: Lese- und Hör- Seh-Verstehen: Historisch-politische und landeskundliche Themen, z.B. North-South divide, constitutional monarchy, colonial past + Migration to the UK, regional dialects and accents, influence of migration on English language, newspaper articles (different types)  Kurzgeschichten und Romanauszüge zum Thema „Multicultural Britain“, Zeitungsartikel zum Thema „Britain and the EU“, Kommentare, Filmausschnitte, z.B. aus *The Queen, East is East,*   Schreiben: Textanalyse (Prosa), Kreatives Schreiben / Perspektivwechsel, Kommentar, argumentativer Essay, Zeitungsartikel  IKK: Kulturspezifische Konventionen und Besonderheiten sensibel beachten und angemessen interagieren | Schreiben mit Leseverständnis (integriert) |
| **Q1.3** | **Nigeria – past and present** | Postkolonialismus – Lebenswirklichkeiten in einem weiteren anglophonen Kulturraum / Chancen und Risiken der Globalisierung | FKK/TMK: Themen zur Landeskunde und Kultur Nigerias, der Einfluss der Globalisierung auf die Entwicklung Nigerias, regionale Gegensätze,  Hör-/Hör-Sehverstehen: documentaries/ features, Vorträge, Interviews, Filmbeispiele „Nollywood“  Leseverstehen: Sachtexte zur nigerianischen Landeskunde, Auszüge aus Werken zeitgenössischer nigerianischer Literatur (Prosa und Lyrik), z.B. Ngozi Adichie: *Americanah,* Bola Agbaje: *Gone too far,* Efe Paul Azino: *Let our voices ring.*  Schreiben: Newspaper article, argumentative essay,  Sprachmittlung: informell/formell, mündlich/schriftlich  IKK: kulturell geprägte Lebensumstände im Postkolonialismus am Beispiel Nigeria, kulturbedingte Normen und Werte, Perspektivwechsel und Empathie vs. Kritische Distanz. | Schreiben mit Leseverstehen (integriert)  +  eine weitere Kompetenz nach eigenem Ermessen (isoliert)  [ggf. Facharbeiten statt  Klausur] |
| **Q1.4** | **Visions of the future – utopia and dystopia / ethical issues of scientific technologies and progress** | Politische, soziale und kulturelle Wirklichkeiten, z. B. Fortschritt und Ethik in der modernen Gesellschaft  Medien in ihrer Bedeutung für den Einzelnen und die Gesellschaft | FKK:  Hör-/Hör-Sehverstehen: Spielfilme (vollständig/Auszüge - Dystopie/Science Fiction), Auszüge aus Hörbüchern;  Leseverstehen: ein zeitgenössischer Roman als Ganzschrift*, z.B.* Aldous Huxley*, Brave New World,* Cory Doctorow, *Little Brother,* K. Ishiguro, *Never let me go)* Sprechen – zusammenhängendes Sprechen: Referate: genetic engineering, Präsentationen von Gruppenarbeiten, Sachverhalte differenziert darstellen, problematisieren und kommentieren  Sprechen – an Gesprächen teilnehmen: Diskutieren: z.B. hot seat, debate, fishbowl etc., Schreiben: Formen des kreativen Schreibens realisieren, Texte durch den Einsatz angemessenen Stils und Registers sowie adäquater Mittel der Leserlenkung gestalten  TMK: Umgang mit narrativen Texten (zeitgenössischer Roman), Spielfilmen und Sachtexten  Texte in berufsorientierter Dimension: PR-Materialien, ggf. Stellenanzeigen  IKK: politisch geprägte Lebensumstände, kulturbedingte Normen und Werte; Perspektivwechsel und Empathie vs. kritische Distanz  SLK: Sprachliche Mittel und kommunikative Strategien in mdl. Präsentationen und Diskussionsformen festigen und erweitern, Arbeitsergebnisse dokumentieren, präsentieren und evaluieren  SB: Über Sprache gesteuerte Beeinflussungsstrategien beschreiben und reflektieren (critical language awareness) | Schreiben mit  Leseverstehen  (integriert) +  Mediation (isoliert) |
| **Q2.1** | **Globalization and global challenges: economic and ecological issues** | Fortschritt und Ethik in der modernen Gesellschaft, Chancen und Risiken der Globalisierung | FKK/TMK: Lese- und Hörverstehen: Sachbuchauszüge, Leitartikel, Leserbrief, blogs/videoblogs, features + documentaries, Karikaturen, Statistiken und Graphen,  Sprechen: an Gesprächen teilnehmen (dialogue), zusammenhängendes Sprechen (monologue),  **SLK:** fächerübergreifendes inhaltsorientiertes Arbeiten  IKK: sprachlich-kulturell bedingte Missverständnisse und Konflikte; interkulturell sensibler Dialog | Mündliche Prüfung  anstelle einer Klausur:  zusammenhängendes  Sprechen und an Gesprächen teilnehmen |
| **Q2.2** | **The impact of Shakespearean drama on young audiences today – study of extracts and film scenes** | Literatur und Medien in ihrer Bedeutung für den Einzelnen und die Gesellschaft | FKK/TMK: Leseverstehen: Analyse eines Shakespeare-Dramas *(z.B. Much Ado, Hamlet, Macbeth, The Merchant of Venice, Romeo and Juliet)* und Vergleich von Text- und Filmversion(en); ggf. Sachtextanalyse zum Thema „Shakespeare today“  Hör-Sehverstehen: Spielfilm (Auszüge aus Shakespeare-Adaptionen)  Schreiben: Dramen- und Filmanalyse (Essay, Rezension)  IKK: Kultur- und zeitbedingte Normen und Werte (kulturspezifische Konventionen)  SB: Beziehungen zwischen Sprach- und Kulturphänomenen; Sprachwandel (Early Modern English – Modern English) | Schreiben mit  Leseverstehen (integriert)  +  Mediation  (integriert) |
| **Q2.3** | **Studying and working in a globalized world – my place in “the global village”** | Lebensentwürfe, Studium, Ausbildung, Beruf international  Englisch als Lingua Franca; | **FKK/TMK: Leseverstehen**: Stellenanzeigen, Exposé, Werbeanzeige, PR- Texte in berufsorientierender Dimension: PR-Materialien, ggf. Stellenanzeigen **Sprechen – an Gesprächen teilnehmen**: Bewerbungsgespräch, Interview  **Schreiben: formeller Brief,** Bewerbungsschreiben, Lebenslauf  **Sprachmittlung: schriftlich-formell**  **IKK:** sprachlich-kulturell bedingte Missverständnisse und Konflikte; interkulturell sensibler Dialog  **SLK:** Grad der eigenen Sprachbeherrschung einschätzen, Prüfungsvorbereitung: Themen- und kompetenzbezogene Wiederholung  **SB:** Sprachwandel und Varietäten (*Global English*, *English as a lingua franca*) | Vorabiturklausur: Klausur unter Abiturbedingungen |
| **Q2.4** | **Abiturprüfungen** |  |  |  |

*Abkürzungen: FKK: funktionale kommunikative Kompetenz; IKK: Interkulturelle kommunikative Kompetenz; TMK: Text- und Medienkompetenz; SLK: Sprachlernkompetenz; SB: Sprachbewusstheit*

**Im Lauf der Qualifikationsphase werden folgende Textformate geübt:**

* **Comment**
* **Letter (formal letter, letter to the editor, personal letter)**
* **Speech script (talk, public/formal speech, debate statement)**
* **Newspaper article (report, comment)**
* **Written Interview**
* **LK zusätzlich: Ausgestaltung, Fortführung oder Ergänzung eines literarischen Ausgangstextes (narrative Texte, dramatische Texte, film scripts).**

**Kollegen, die einen Q1-Kurs übernehmen, überprüfen jeweils die Aktualität der Themenvorgaben sowie Zieltextformate für ihren Abiturjahrgang auf:**[**https://www.standardsicherung.schulministerium.nrw.de/cms/zentralabitur-gost/faecher/getfile.php?file=3780**](https://www.standardsicherung.schulministerium.nrw.de/cms/zentralabitur-gost/faecher/getfile.php?file=3780)