

Qualifikationsphase: Grundkurs

Quartal	Unterrichtsvorhaben	Zugeordnete Themenfelder des soziokulturellen Orientierungswissens	Schwerpunkte des Kompetenzerwerbs <i>(kursiv: empfohlene Textgattung, Vorschläge)</i>	Klausurformat
Q1.1-1	<p>American Dream - American myths and realities: freedom and equality</p> <p>z.B Camden Town - The American Experience – the American Dream, Culture Wars, African-American Experiences</p>	Amerikanischer Traum – Visionen und Lebenswirklichkeiten in den USA	<p>FKK/TMK:</p> <p>Lese- und Hör-Seh-Verstehen: politische Rede,, ein zeitgenössisches Drama als Ganzschrift (z.B. Arthur Miller, Death of a Salesman, auch Ein-Akt-Stück möglich, z.B. Murray Schisgal, The Pushcart Peddlers; Textsammlung Great American One-Act Plays, Klett), Textanalyse politische Rede</p> <p>Schreiben: verschiedene Formen kreativen Schreibens, politische Rede (speech script, talk, public/formal speech)</p> <p>IKK: Wertvorstellungen verstehen, vergleichen, bewerten, mit Toleranz begegnen</p>	Schreiben mit Leseverständnis (integriert) + Hör-/ Hörsehverstehen (isoliert)
Q1.1 -2	<p>Tradition and change in politics and society:</p> <ul style="list-style-type: none"> The UK in the European context <p>z.B. Camden Town- Britishness – British identity, the monarchy and the political system, the many faces of Britain</p>	Das Vereinigte Königreich im 21. Jahrhundert – Selbstverständnis zwischen Tradition und Wandel.	<p>FKK/TMK:</p> <p>Leseverstehen: Informationsvermittelnde Sach- und Gebrauchstexte, Kommentare, Statistiken, Karikaturen (cartoons)</p> <p>Hör- (Seh-) verstehen: documentaries/features: English as lingua franca; different British regional dialects and accents</p> <p>Sprechen: zusammenhängendes Sprechen (Informationswiedergabe, cartoon analysis); an Gesprächen teilnehmen (Diskussion, Debatte)</p> <p>IKK: historisch / politisch / sozial geprägte Lebensumstände; kulturelle Vielfalt als Chance und Herausforderung</p> <p>SB: Varietäten (<i>Englishes</i>)</p> <p>SLK: Arbeitsergebnisse mündlich präsentieren_</p>	<p>Mündliche Prüfung</p> <p>anstelle einer Klausur:</p> <p>Sprechen - zusammenhängendes</p> <p>Sprechen und an Gesprächen teilnehmen</p>

Q1.2-1	<p>Voices from the African continent: Focus on Nigeria</p> <p>z.B. Camden Town – Postcolonial Experiences: Nigeria</p>	<p>Postkolonialismus – Lebenswirklichkeiten in einem weiteren anglophonen Kulturraum /</p> <p>Chancen und Risiken der Globalisierung</p>	<p>FKK/TMK:</p> <p>Hör-/Hör-Sehverstehen: documentaries/ features, interviews, Filmbeispiele „Nollywood“ (trailer) , Pop Songs</p> <p>Leseverstehen: Informationsvermittelnde Sach- und Gebrauchstexte, Tabellen, Karten, Auszüge aus Werken zeitgenössischer nigerianischer Literatur (Romanauszüge, Kurzgeschichten)</p> <p>Schreiben: Charakterisierung fiktionaler Figuren; Gedichtanalyse; persönliche Stellungnahme (<i>comment</i>), newspaper article; Ausgestaltung, Fortführung oder Ergänzung eines literarischen Ausgangstextes: narrative Texte</p> <p>Sprachmittlung: informell/formell, mündlich/schriftlich</p> <p>IKK: kulturell geprägte Lebensumstände im Postkolonialismus am Beispiel Nigeria, kulturbedingte Normen und Werte, Perspektivwechsel und Empathie vs. Kritische Distanz.</p>	<p>Schreiben mit Leseverstehen</p> <p>(integriert) [fiktionaler Text] + Sprachmittlung (isoliert)</p> <p>[ggf. Facharbeit statt Klausur]</p>
Q1.2.-2	<p>Visions of the future:</p> <ul style="list-style-type: none"> • utopia and dystopia 	<p>Medien in ihrer Bedeutung für den Einzelnen und die Gesellschaft</p>	<p>FKK:</p> <p>Leseverstehen: ein zeitgenössischer Roman als Ganzschrift, z.B. <i>Brave New World, 1984, Fahrenheit 451, The Circle, Station Eleven</i>;</p> <p>TMK: Umgang mit narrativen Texten (zeitgenössischer Roman) und Spielfilmen; Schreiben: Romananalyse (Charakterisierung, Atmosphäre, Erzählperspektive), Formen des kreativen Schreibens realisieren (Ausgestaltung, Fortführung oder Ergänzung eines literarischen Ausgangstextes: narrative Texte, Brief, etc.); Texte hinsichtlich Stil u. Register angemessen gestalten;</p> <p>SB: Über Sprache gesteuerte Beeinflussungsstrategien beschreiben und reflektieren (critical language awareness)</p>	<p>Schreiben mit Leseverstehen (integriert)</p> <p>+ eine weitere Kompetenz nach eigenem Ermessen (isoliert)</p>
Q2.1-1	<p>Ecological challenges and sustainable lifestyles/</p>	<p>Chancen und Risiken der Globalisierung</p>	<p>FKK/TMK:</p> <p>Leseverstehen: Kommentare, Statistiken, Graphen Hör-/ Hörsehverstehen: news, documentaries, features</p>	<p>Schreiben mit Leseverstehen (integriert) [Sachtext]</p> <p>+ Sprachmittlung</p>

			<p>Schreiben: formeller Brief, Leserbrief, Kommentar, speech script</p> <p>Sprechen – an Gesprächen teilnehmen: Interview, Diskussion</p> <p>Sprachmittlung: schriftlich-formell</p>	
Q2.1-2	The impact of Shakespearean drama on young audiences today – study of film scenes	Literatur und Medien in ihrer Bedeutung für den Einzelnen und die Gesellschaft	<p><u>FKK/TMK:</u></p> <p>Leseverstehen: : Informationsvermittelnde Sach- und Gebrauchstexte; Auszüge aus Shakespeare-Dramen (z.B. <i>Much Ado</i>, <i>Hamlet</i>, <i>Macbeth</i>, <i>The Merchant of Venice</i>, <i>Romeo and Juliet</i>) und Vergleich von Text- und Filmversion(en); Sonnetten; ggf. Sachtextanalyse zum Thema Shakespeare today, the interest of young audiences in Shakespeare, Filmkritiken</p> <p>Hör-Sehverstehen: Spielfilm (Auszüge aus Shakespeare-Verfilmung)</p> <p>Schreiben: Dramen- und Filmanalyse (essay, Rezension); Fortführung/Ergänzung eines dramatischen Textes; Schreiben eines <i>film scripts</i></p> <p><u>IKK:</u> kulturbedingte Normen und Werte; Perspektivwechsel und Empathie vs. kritische Distanz; kulturspezifische Konventionen</p> <p><u>SB:</u> Beziehungen zwischen Sprach- und Kulturphänomenen; ggf. Sprachwandel (Early Modern English – Modern English)</p>	<p>Schreiben mit</p> <p>Leseverstehen (integriert)</p> <p>+</p> <p>Mediation</p> <p>(integriert)</p>
Q2.2-1	Studying and working in a globalised world	Lebensentwürfe, Studium, Ausbildung, Beruf international – Englisch als Lingua Franca / Chancen und Risiken der Globalisierung	<p><u>FKK/TMK:</u></p> <p>Stellenanzeigen, Exposé, Werbeanzeige, PR- Texte in berufsorientierender Dimension: PR-</p> <p><u>IKK:</u> Erweitertes soziokulturelles Orientierungswissen kritisch reflektieren, die jeweilige Perspektive berücksichtigen.</p> <p>SLK: eigenen Lernprozess selbstständig beobachten, Grad der eigenen Sprachbeherrschung einschätzen, Prüfungsvorbereitung: Themen- und kompetenzbezogene Wiederholung</p>	Vorabiturklausur: Klausur unter Abiturbedingungen
Q2.2-2	Integrierte Wiederholung eines Themas für die Vorabiturklausur			

			SB: Sprachwandel und Varietäten (<i>Global English, English as a lingua franca</i>)	
			SLK: Wörterbücher funktional nutzen	
	Abiturprüfungen			

Abkürzungen: *FKK: funktionale kommunikative Kompetenz; IKK: Interkulturelle kommunikative Kompetenz; TMK: Text- und Medienkompetenz; SLK: Sprachlernkompetenz; SB: Sprachbewusstheit*

Im Lauf der Qualifikationsphase werden folgende Textformate geübt:

Davon wird im Abitur für die produktionsorientierte Teilaufgabe (comment bzw. re-creation of text) in Klausurteil A vorausgesetzt:

- **Comment**
- **Letter /email, letter to the editor**
- **Speech script: talk, public/formal speech, debate statement**
- **Newspaper/internet article, blog entry**
- **Ausgestaltung, Fortführung oder Ergänzung eines literarischen Ausgangstextes: narrative Texte**

Im Klausurteil B (mediation) wird Vertrautheit mit den folgenden Zieltextformaten vorausgesetzt:

- **Letter/email**
- **Newspaper/internet article, blog entry**

Kollegen, die einen Q1-Kurs übernehmen, überprüfen jeweils die Aktualität der Themenvorgaben sowie Zieltextformate für ihren Abiturjahrgang auf:

<https://www.standardsicherung.schulministerium.nrw.de/cms/zentralabitur-gost/faecher/getfile.php?file=5536>

(Stand: 9.8.23)