

**Qualifikationsphase: Leistungskurs**

Quartal	Unterrichtsvorhaben	Zugeordnete Themenfelder des soziokulturellen Orientierungswissens	Schwerpunkte des Kompetenzerwerbs (kursiv: empfohlene Textgattung, Vorschläge)	Klausurformat
Q1.1-1	<p><b>American Dream - American myths and realities: freedom and equality</b></p> <p>z.B Camden Town - The American Experience – the American Dream, Culture Wars, African-American Experiences</p>	Amerikanischer Traum – Visionen und Lebenswirklichkeiten in den USA	<p><b>FKK/TMK:</b>  <b>Leseverstehen:</b> Informationsvermittelnde Sach- und Gebrauchstexte, Kommentare; , Gedichte afro-amerikanischer Autoren; ein zeitgenössisches Drama als Ganzschrift (z.B. Arthur Miller, Death of a Salesman, L. Hansberry. A Raisin in the Sun;)  <b>Hör-(-Seh-) verstehen:</b> politische Rede, Radiosendungen, Videos  <b>Schreiben:</b> Analyse politischer Reden, persönliche Stellungnahme (comment), Dramenanalyse, Schreiben eines <i>speech scripts</i>; Fortführung/Ergänzung eines dramatischen Textes  <b>Sprechen:</b> Erstellung und Halten einer Präsentation</p> <p><b>IKK:</b> kulturelle Stereotypen; kulturbedingte Normen und Werte, kulturspezifische Konventionen</p>	Schreiben mit Leseverständnis (integriert) + Hör-/ Hörsehverstehen (isoliert)
Q1.1 -2	<p><b>Tradition and change in the 21<sup>st</sup> century:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- The UK in the European context</li> <li>- Multicultural society</li> </ul> <p>z.B Camden Twon Britishness – British identity, the monarchy and the political system, the many faces of Britain</p>	Das Vereinigte Königreich im 21. Jahrhundert – Selbstverständnis zwischen Tradition und Wandel.	<p><b>FKK/TMK:</b>  <b>Leseverstehen:</b> Informationsvermittelnde Sach- und Gebrauchstexte, Kommentare, Statistiken, <b>Karikaturen (cartoons)</b>  <b>Hör- (Seh-) verstehen:</b> documentaries/features: English as lingua franca; different British regional dialects and accents  <b>Sprechen: zusammenhängendes Sprechen</b> (Informationswiedergabe, cartoon analysis); <b>an Gesprächen teilnehmen</b> (Diskussion, Debatte)</p> <p><b>IKK:</b> historisch / politisch / sozial geprägte Lebensumstände; kulturelle Vielfalt als Chance und Herausforderung</p> <p><b>SB:</b> Varietäten (<i>Englishes</i>)</p> <p><b>SLK:</b> Arbeitsergebnisse mündlich präsentieren</p>	Mündliche Prüfung anstelle einer Klausur: Sprechen - zusammenhängendes Sprechen und an Gesprächen teilnehmen
Q1.2-1	<p><b>Voices from the African continent: Focus on Nigeria</b></p> <p>z.B Camden Town – Postcolonial Experiences: Nigeria</p>	Postkolonialismus – Lebenswirklichkeiten in einem weiteren anglophonen Kulturraum / Chancen und Risiken der Globalisierung	<p><b>FKK/TMK:</b>  <b>Hör-/Hör-Sehverstehen:</b> documentaries/ features, interviews, Filmbeispiele „Nollywood“ (trailer) , Pop Songs  <b>Leseverstehen:</b> Informationsvermittelnde Sach- und Gebrauchstexte, Tabellen, Karten, Auszüge aus Werken zeitgenössischer nigerianischer Literatur (Romanauszüge, Kurzgeschichten, Gedichte)  <b>Schreiben:</b> Charakterisierung fiktionaler Figuren; Gedichtanalyse; persönliche Stellungnahme (<i>comment</i>), newspaper article; Ausgestaltung, Fortführung oder Ergänzung eines literarischen Ausgangstextes: narrative Texte, Gedichte  <b>Sprachmittlung:</b> informell/formell, mündlich/schriftlich</p>	Schreiben mit Leseverstehen (integriert) [fiktionaler Text] + Sprachmittlung (isoliert)  [ggf. Facharbeit statt Klausur]

			<b>IKK:</b> kulturell geprägte Lebensumstände im Postkolonialismus am Beispiel Nigeria, kulturbedingte Normen und Werte, Perspektivwechsel und Empathie vs. Kritische Distanz.	
<b>Q1.2-2</b>	<b>Visions of the future:</b>  - <b>utopia and dystopia</b>	Literatur und Medien in ihrer Bedeutung für den Einzelnen und die Gesellschaft/ Fortschritt und Ethik in der modernen Gesellschaft	<b>FKK:</b> <b>Leseverstehen:</b> ein zeitgenössischer Roman als Ganzschrift, z.B. <i>Brave New World, 1984, Fahrenheit 451, The Handmaid's Tale, Station Eleven</i> ; <b>TMK:</b> Umgang mit narrativen Texten (zeitgenössischer Roman) und Spielfilmen; <b>Schreiben:</b> Romananalyse (Charakterisierung, Atmosphäre, Erzählperspektive), Formen des kreativen Schreibens realisieren (Ausgestaltung, Fortführung oder Ergänzung eines literarischen Ausgangstextes: narrative Texte, Brief, etc.); Texte hinsichtlich Stil u. Register angemessen gestalten;  <b>SB:</b> Über Sprache gesteuerte Beeinflussungsstrategien beschreiben und reflektieren (critical language awareness)	Schreiben mit Leseverstehen (integriert) + eine weitere Kompetenz nach eigenem Ermessen (isoliert)
<b>Q2.1-1</b>	<b>The impact of Shakespearean drama on young audiences today – study of extracts and film scenes (tragedy or comedy)</b>	Literatur und Medien in ihrer Bedeutung für den Einzelnen und die Gesellschaft	<b>FKK/TMK:</b> <b>Leseverstehen:</b> : Informationsvermittelnde Sach- und Gebrauchstexte; Auszüge aus Shakespeare-Dramen (z.B. <i>Much Ado, Hamlet, Macbeth, The Merchant of Venice, Romeo and Juliet</i> ) und Vergleich von Text- und Filmversion(en); Sonnetten; ggf. Sachtextanalyse zum Thema Shakespeare today, the interest of young audiences in Shakespeare, Filmkritiken Hör-Sehverstehen: Spielfilm (Auszüge aus Shakespeare-Verfilmung) Schreiben: Dramen- und Filmanalyse (essay, Rezension);Fortführung/Ergänzung eines dramatischen Textes; Schreiben eines <i>film scripts</i>  <b>IKK:</b> kulturbedingte Normen und Werte; Perspektivwechsel und Empathie vs. kritische Distanz; kulturspezifische Konventionen  <b>SB:</b> Beziehungen zwischen Sprach- und Kulturphänomenen; Sprachwandel (Early Modern English – Modern English)	Schreiben mit Leseverstehen (integriert) + Mediation (integriert)
<b>Q2.1-2</b>	<b>Globalisation and global challenges: economic, ecological and political issues</b>  <b>Studying and working in a globalized world</b>	Chancen und Risiken der Globalisierung/Fortschritt und Ethik in der modernen Gesellschaft  Lebensentwürfe, Studium, Ausbildung, Beruf international – Englisch als Lingua Franca; Chancen und Risiken der Globalisierung	<b>FKK/TMK:</b> <b>Leseverstehen:</b> Kommentare, Sachbuch- und Lexikonauszüge, Statistiken, Graphen, Stellenanzeigen, Exposé, Werbeanzeige, PR- Texte in berufsorientierender Dimension: PR-Materialien, ggf. Stellenanzeigen <b>Hör-/ Hörsehverstehen:</b> news, documentaries, features <b>Schreiben:</b> formeller Brief, Leserbrief, Kommentar, speech script <b>Sprechen – an Gesprächen teilnehmen:</b> Interview, Diskussion <b>Sprachmittlung: schriftlich-formell</b>  <b>IKK:</b> Erweitertes soziokulturelles Orientierungswissen kritisch reflektieren, die jeweilige kulturelle, weltanschauliche und historische Perspektive berücksichtigen. <b>SLK:</b> eigenen Lernprozess selbstständig beobachten, Grad der eigenen Sprachbeherrschung einschätzen, Prüfungsvorbereitung: Themen- und kompetenzbezogene Wiederholung <b>SB:</b> Sprachwandel und Varietäten ( <i>Global English, English as a lingua franca</i> )	Schreiben mit Leseverstehen (integriert) + Sprachmittlung
<b>Q2.2-1</b>	<b>Visions of the future:</b>	Fortschritt und Ethik in der modernen Gesellschaft	<b>FKK/TMK:</b>	

Q2.2-2	<p><b>Ethical issues of scientific and technological progress</b></p> <p><b>Integrierte Wiederholung eines Themas für die Vorabiturklausur</b></p>		<p><b>Leseverstehen:</b> Informationsvermittelnde Sach- und Gebrauchstexte, Kommentare, Radiosendungen, Kommentare, Zitate, Diagramme, bildliche Darstellungen</p> <p><b>Hör-/Hör-Sehverstehen:</b> Video-Dokumentationen</p> <p><b>Schreiben:</b> Zusammenfassung, Kommentar, Briefe</p> <p><b>SLK:</b> Wörterbücher funktional nutzen</p>	Vorabiturklausur: Klausur unter Abiturbedingungen
	Abiturprüfungen			

Abkürzungen: FKK: funktionale kommunikative Kompetenz; IKK: Interkulturelle kommunikative Kompetenz; TMK: Text- und Medienkompetenz; SLK: Sprachlernkompetenz; SB: Sprachbewusstheit

Im Lauf der Qualifikationsphase werden folgende Textformate geübt:

- Comment
- Letter (formal letter, letter to the editor, personal letter)
- Speech script (talk, public/formal speech, debate statement)
- Newspaper/Internet article, blog entry
- (Written) Interview
- Ausgestaltung, Fortführung oder Ergänzung eines literarischen Ausgangstextes: narrative Texte, dramatische Texte, film script

Kollegen, die einen Q1-Kurs übernehmen, überprüfen jeweils die Aktualität der Themenvorgaben sowie Zieltextformate für ihren Abiturjahrgang auf:

<https://www.standardsicherung.schulministerium.nrw.de/cms/zentralabitur-gost/faecher/getfile.php?file=3780>