

Schulinternes Curriculum **Leistungskurs** für die Qualifikationsphase im Fach Englisch, G9 (ab Abitur 2025)

Lehrwerk: Camden Town, Qualifikationsphase

| Quartal | Kompetenzerwartungen im Schwerpunkt... | Auswahl fachlicher Konkretisierungen | Hinweise, Vereinbarungen, Absprachen – Fokus, Textsorten: | Vereinbarungen zu Lernzielkontrollen – z.B.: | Einsatz digitaler Medien und Tools, Berufsorientierung |
|---------|--|--|---|--|--|
| Q1.1 | <p>FKK: Hör-(-Seh-) verstehen: Die Schülerinnen und Schüler verstehen komplexe Äußerungen sowie komplexe authentische Hör- und Hörsehtexte, sofern Varietäten des World Standard English verwendet werden, und auch wenn schnell gesprochen wird.</p> <p>Text- und Medienkompetenz: Schreiben: Zusammenfassungen, Analysen, Stellungnahmen, Redebeiträge, Reden, Gestaltung, Fortführung oder Ergänzung dramatischer Texte</p> <p>IKK: Die Vereinigten Staaten von Amerika: Politik, Kultur, Gesellschaft zwischen Wandel und Tradition</p> | <p>American Dream - American myths and realities: freedom and equality</p> <p>z.B. Camden Town Theme 6: The American Experience – the American Dream, Culture Wars, African-American Experiences</p> | <p>Literarische Texte: Gedichte afro-amerikanischer Autoren; Lieder, ein zeitgenössisches Drama als Ganzschrift (z.B. <i>Arthur Miller, Death of a Salesman, L. Hansberry. A Raisin in the Sun</i>); Hörbuchauszüge</p> <p>Sach- und Gebrauchstexte: informierende, argumentative und kommentierende Preetexte, Reden, Formate der sozialen Netzwerke und Medien</p> <p>diskontinuierliche Texte: Karikaturen, Statistiken, Diagramme, Kartenmaterial</p> <p>medial vermittelte Texte: Radiosendungen, Videos (z.B. politischer Reden), Dokumentationen</p> | <p>Schreiben mit Leseverständnis (integriert) z.B. politische Rede oder Dramenauszug + Hör-/ Hörsehverstehen (isoliert)</p> | <p>z.B.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Verwenden digitale Werkzeuge bei der individuellen und kollaborativen Texterstellung und -überarbeitung (z.B. speech script, Fortführung oder Ergänzung dramatischer Texte) • Figurenkonstellationen mit digitalen Tools darstellen (z.B. Flinga) |

| | | | | | |
|------|--|---|--|---|---|
| | <p>Amerikanische Ideale und Realitäten – Freiheit, Gleichheit und das Streben nach Glück</p> <p>Medien und Literatur im Wandel:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Journalismus im Spannungsfeld von Information, Meinungsbildung und Unterhaltung • soziale Medien und digitale Plattformen – Teilhabe und Manipulation Möglichkeiten und Herausforderungen klassischer und multimodaler Literaturformate | | | | |
| Q1.2 | <p>FKK:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sprechen: Die Schülerinnen und Schüler nehmen situationsangemessen, adressatengerecht sowie flüssig, spontan und sprachlich differenziert an Gesprächen teil. • Die Schülerinnen und Schüler sprechen zusammenhängend, situationsangemessen | <p>Tradition and change in the 21st century:</p> <ul style="list-style-type: none"> • The UK in the European context • Multicultural society <p>International relations:</p> <ul style="list-style-type: none"> • conflict and cooperation | <p>Literarische Texte: Gedichte, Kurzgeschichten, Romanauszüge. Lieder</p> <p>Sach- und Gebrauchstexte: informierende, argumentative und kommentierende Preetexte, Reden, Interviews, Formate der sozialen Netzwerke und Medien</p> <p>diskontinuierliche Texte: Karikaturen, Statistiken, Landkarten, Fotos</p> | <p>Mündliche Prüfung anstelle einer Klausur: Sprechen - zusammenhängendes Sprechen und an Gesprächen teilnehmen</p> | <p>z.B. (kollaborativ) Präsentationen mit PPT erstellen</p> |

| | | | | | |
|--|---|--|--|--|--|
| | <p>und adressaten-gerecht sowie flüssig, zielgerichtet und sprachlich differenziert, mit- unter spontan.</p> <p>Text- und Medienkompetenz: Redebeiträge, Re- den, Präsentationen,</p> <p>IKK: Das Vereinigte Königreich:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Politik, Kultur, Gesellschaft zwischen Wandel und Tradition Nationale Selbstkonzepte im Spiegel kolonialen Erbes und europäischer Verortung Das Individuum und die Gesellschaft im Wandel: • Fragen der Identität – Ambitionen und Hindernisse, Konformität vs. Individualismus • Chancen und Herausforderungen für die Gesellschaft – ethnische, kulturelle, soziale, sexuelle und geschlechtliche Vielfalt | <p>z.B. Camden Town</p> <p>Theme 5: Britishness – British identity, the many faces of Britain</p> <p>Theme 6: Multicultural Britain today (Part C)</p> | <p>medial vermittelte Texte: Videos, Radiosendungen, Filmszenen</p> | | |
|--|---|--|--|--|--|

| | Kompetenzerwartungen im Schwerpunkt... | Auswahl fachlicher Konkretisierungen | Hinweise, Vereinbarungen, Absprachen – Fokus, Textsorten: | Vereinbarungen zu Lernzielkontrollen – z.B.: | Einsatz digitaler Medien und Tools, Berufsorientierung |
|------|---|---|--|--|--|
| Q1.3 | <p>FKK: Sprachmittlung Die Schülerinnen und Schüler geben in komplexen interkulturellen Kommunikationssituationen in der jeweils anderen Sprache wesentliche Inhalte von Äußerungen und authentischen Texten sinngemäß für einen bestimmten Zweck adressatengerecht und situationsangemessen mündlich und schriftlich zusammenfassend wieder.</p> <p>IKK: Nigeria als weitere englischsprachige Bezugskultur:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Politik, Kultur, Gesellschaft zwischen Wandel und Tradition • Das Erbe der britischen Herrschaft zwischen Aneignung und Abgrenzung | <p>Voices from the African continent: Focus on Nigeria</p> <p>International relations:</p> <ul style="list-style-type: none"> • migration <p>z.B. Camden Town Theme 7: Postcolonial experiences / Part B-Nigeria</p> | <p>Literarische Texte: Auszüge aus Werken zeitgenössischer nigerianischer Literatur (Romanauszüge, Kurzgeschichten, Gedichte), Lieder, Auszüge aus einer <i>graphic novel</i></p> <p>Sach- und Gebrauchstexte: informierende, argumentative und kommentierende Presstexte, Reden, Interviews, Formate der sozialen Netzwerke und Medien, Auszug aus einer (Auto-)Biografie</p> <p>diskontinuierliche Texte: Bilder, Karten,</p> <p>medial vermittelte Texte: documentaries/ features, interviews, Filmbeispiele „Nollywood“ (trailer), Pop Songs</p> | <p>Schreiben mit Leseverstehen integriert (z.B. Prosa-Auszug oder Gedicht) + Sprachmittlung (isoliert)</p> <p>[ggf. Facharbeit statt Klausur]</p> | <p>z.B. eine interaktive Karte Nigerias mit Padlet erstellen</p> |

| | | | | | |
|--------------------|--|---|---|---|---|
| <p>Q1.4</p> | <p>FKK: Leseverstehen Die Schülerinnen und Schüler verstehen komplexe authentische Texte, sofern Varietäten des World Standard English verwendet werden.</p> <p>IKK: Welt im Wandel:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Zukunftsvisionen: utopische und dystopische Narrative <p>Medien und Literatur im Wandel:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Möglichkeiten und Herausforderungen klassischer und multimodaler Literaturformate | <p>Literary visions of the future:</p> <p>Utopia and dystopia</p> <p>z.B. Camden Town Theme 2: Part B</p> | <p>Literarische Texte: Ein zeitgenössischer Roman als Ganzschrift, z.B. <i>Brave New World, 1984, Fahrenheit 451, The Handmaid's Tale, Station Eleven</i>; Hörbuchauszüge; Auszüge aus einer <i>graphic novel</i></p> <p>Sach- und Gebrauchstexte: informierende, argumentative und kommentierende Presstexte, Formate der sozialen Netzwerke und Medien</p> <p>diskontinuierliche Texte: Karikaturen, Statistiken, Fotos</p> <p>medial vermittelte Texte: Videos, Filmszenen,</p> | <p>Schreiben mit Leseverständnis (integriert) z.B. Romanauszug + Hör-/ Hörsehverstehen (isoliert)</p> | <p>z.B.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Verwenden digitale Werkzeuge bei der individuellen und kollaborativen Texterstellung und -überarbeitung (z.B. Fortführung oder Ergänzung narrativer Texte) • Handlungsverläufe mit digitalen Tools darstellen (z.B. Padlet/Taskcards Timeline) |
|--------------------|--|---|---|---|---|

| Quartal | Kompetenzerwartungen im Schwerpunkt... | Auswahl fachlicher Konkretisierungen | Hinweise, Vereinbarungen, Absprachen – Fokus, Textsorten: | Vereinbarungen zu Lernzielkontrollen – z.B.: | Einsatz digitaler Medien und Tools, Berufsorientierung |
|--------------------|--|--|---|--|--|
| <p>Q2.1</p> | <p>FKK: Schreiben Die Schülerinnen und Schüler verfassen komplexe zusammenhängende Texte intentions- und adressatengerecht.</p> <p>IKK: Das Individuum und die Gesellschaft im Wandel:</p> | <p>Questions of identity and gender:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ambitions and obstacles • conformity vs. Individualism <p>z.B. Camden Town Theme 1:</p> | <p>Literarische Texte: Lieder, Kurzgeschichten, Auszug aus einer (Auto-)Biografie, Gedichte, Auszüge aus einem oder aus verschiedenen Shakespeare-Dramen; Auszüge aus einem Spielfilm und einer TV-Serie; Auszüge aus einer <i>graphic novel</i></p> | <p>Schreiben mit Leseverstehen integriert (fiktionaler Text) + Sprachmittlung (isoliert)</p> | <p>.</p> |

| | | | | | |
|-------------|---|---|---|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> • Fragen der Identität – Ambitionen und Hindernisse, Konformität vs. Individualismus • Chancen und Herausforderungen für die Gesellschaft – ethnische, kulturelle, soziale, sexuelle und geschlechtliche Vielfalt | The individual and society - Irish / Canadian Identity | <p>Sach- und Gebrauchstexte: informierende, argumentative und kommentierende Presstexte,</p> <p>diskontinuierliche Texte:</p> <p>medial vermittelte Texte: Formate der sozialen Netzwerke und Medien</p> | | |
| Q2.2 | <p>FKK: Schreiben Die Schülerinnen und Schüler verfassen komplexe zusammenhängende Texte in- tentions- und adressatengerecht.</p> <p>IKK: Welt im Wandel:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Chancen und Herausforderungen der Globalisierung – soziale, ökologische und wirtschaftliche Nachhaltigkeit; Migration • der globale Arbeitsmarkt – Chancengleichheit, Wettbewerb und Kooperation | <p>Globalisation and global challenges: economic, ecological and political issues</p> <p>The international world of work</p> <p>International relations:</p> <ul style="list-style-type: none"> • conflict and cooperation • migration <p>z.B. Camden Town Theme 4</p> | <p>Literarische Texte: Romanauszug</p> <p>Sach- und Gebrauchstexte: politische Rede, Dokumentation,</p> <p>diskontinuierliche Texte: Graphiken,</p> <p>medial vermittelte Texte: Fotos, Videos, Formate der sozialen Netzwerke und Medien, Filmtrailer, Radiosendungen,</p> | Schreiben mit Leseverständnis (integriert) (nicht-fiktionaler Text) + Hör-/ Hörsehverstehen (isoliert) | <p>Berufswahlorientierung:</p> <p>Der globale Arbeitsmarkt – Chancengleichheit, Wettbewerb und Kooperation</p> |

| | Kompetenzerwartungen im Schwerpunkt... | Auswahl fachlicher Konkretisierungen | Hinweise, Vereinbarungen, Absprachen – Fokus, Textsorten: | Vereinbarungen zu Lernzielkontrollen – z.B.: | Einsatz digitaler Medien und Tools, Berufsorientierung |
|------|--|---|--|---|--|
| Q2.3 | <p>IKK:</p> <p>Medien und Literatur im Wandel:</p> <ul style="list-style-type: none"> Journalismus im Spannungsfeld von Information, Meinungsbildung und Unterhaltung soziale Medien und digitale Plattformen – Teilhabe und Manipulation <p>FKK: Sprachmittlung, Hör-Sehverstehen</p> | <p>Visions of the future:</p> <p>Ethical issues of scientific and technological progress</p> <p>z.B. Camden Town Thema 2: Part A</p> <p>Integrierte Wiederholung eines oder mehrerer Themen aus Q-Phase</p> | <p>Literarische Texte:</p> <p>Sach- und Gebrauchstexte: Sachbuchauszug, Essays, Diskussionsformate</p> <p>diskontinuierliche Texte: Bilder, Cartoons</p> <p>medial vermittelte Texte: Formate der sozialen Netzwerke und Medien, Podcasts, Diskussionsformate, Reportagen, Radio- und TV Nachrichten</p> | <p>Klausur unter Abiturbedingungen:</p> <ol style="list-style-type: none"> Hör-/ Hörsehverstehen (isoliert) Sprachmittlung Schreiben mit Leseverständnis (integriert) <p>SuS' wählen aus 2 Klausuren aus (1x fiktionaler, 1x nicht-fiktionaler Text bei Schreiben/Leseverständnis)</p> | |
| Q2.4 | <p>FKK: Leseverstehen, Schreiben, Sprachmittlung, Hörsehverstehen (integrierte Wiederholung)</p> | <p>Integrierte Wiederholung eines oder mehrerer Themen aus Q-Phase</p> | <p>Literarische Texte: ggf. noch nicht thematisierte Formate</p> <p>Sach- und Gebrauchstexte: ggf. noch nicht thematisierte Formate</p> <p>diskontinuierliche Texte: ggf. noch nicht thematisierte Formate</p> <p>medial vermittelte Texte: ggf. noch nicht thematisierte Formate</p> | | |

Im Laufe der Q-Phase werden für die produktionsorientierte Teilaufgabe (re-creation of text) im Klausurteil Schreiben /

Leseverstehen integriert folgende Zieltextformaten eingeübt:

- letter/email, letter to the editor
- speech script: talk, public/formal speech, debate statement
- newspaper/internet article, blog entry
- nur im Leistungskurs: (written) interview
- Ausgestaltung, Fortführung oder Ergänzung eines literarischen Ausgangstextes:

narrative Texte; zusätzlich im Leistungskurs: dramatische Texte, film script

Für den Klausurteil Sprachmittlung werden folgenden Zieltextformate eingeübt:

- letter/email
- newspaper/internet article, blog entry